

貴族の暮らしの中からど
のような文化が生まれた
のか。

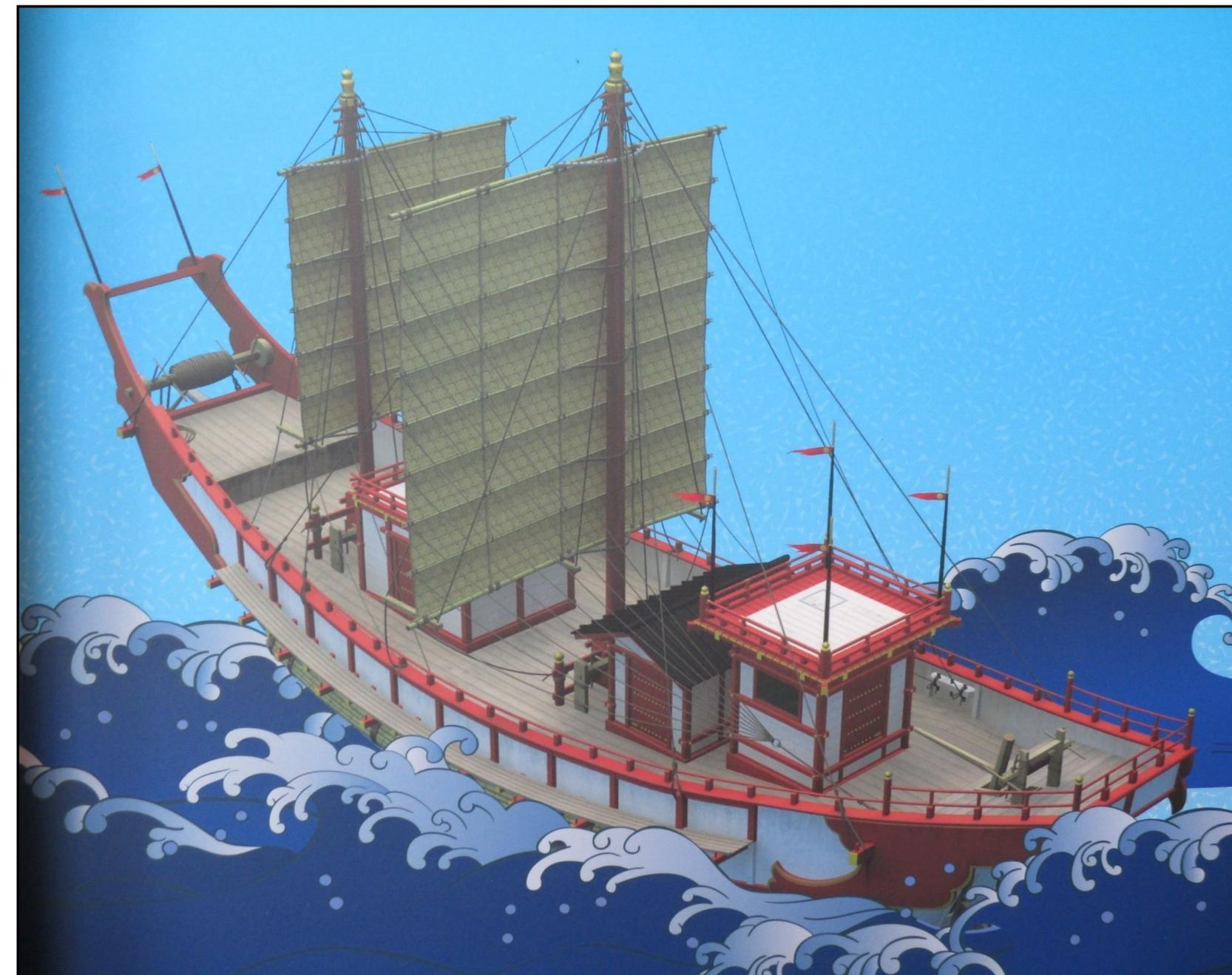
奈良時代と平安時代の特徴

それぞれの文化に影響しているものは何だと思いますか？

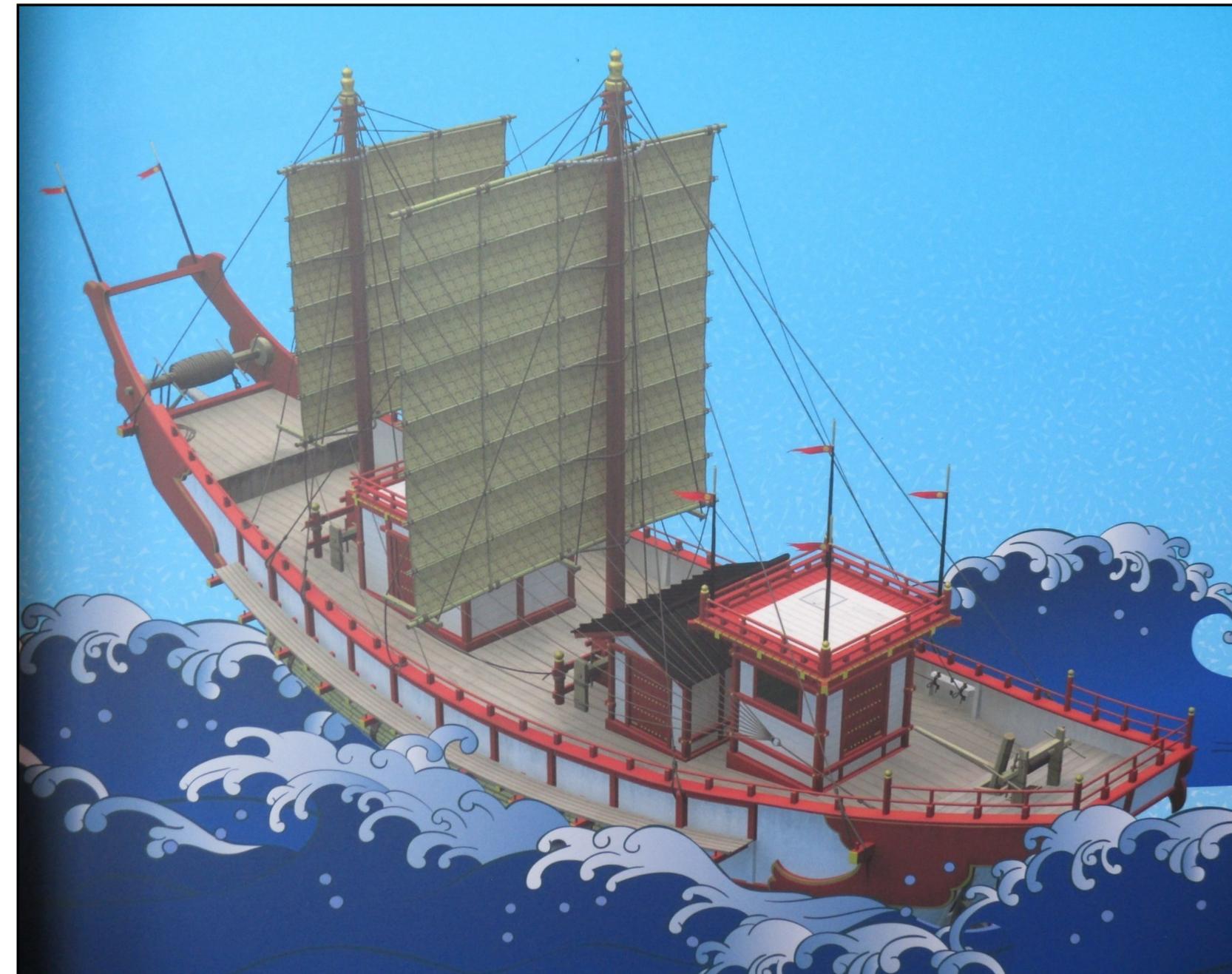
奈良時代・・・中国風文化

平安時代・・・日本風文化

ヒント

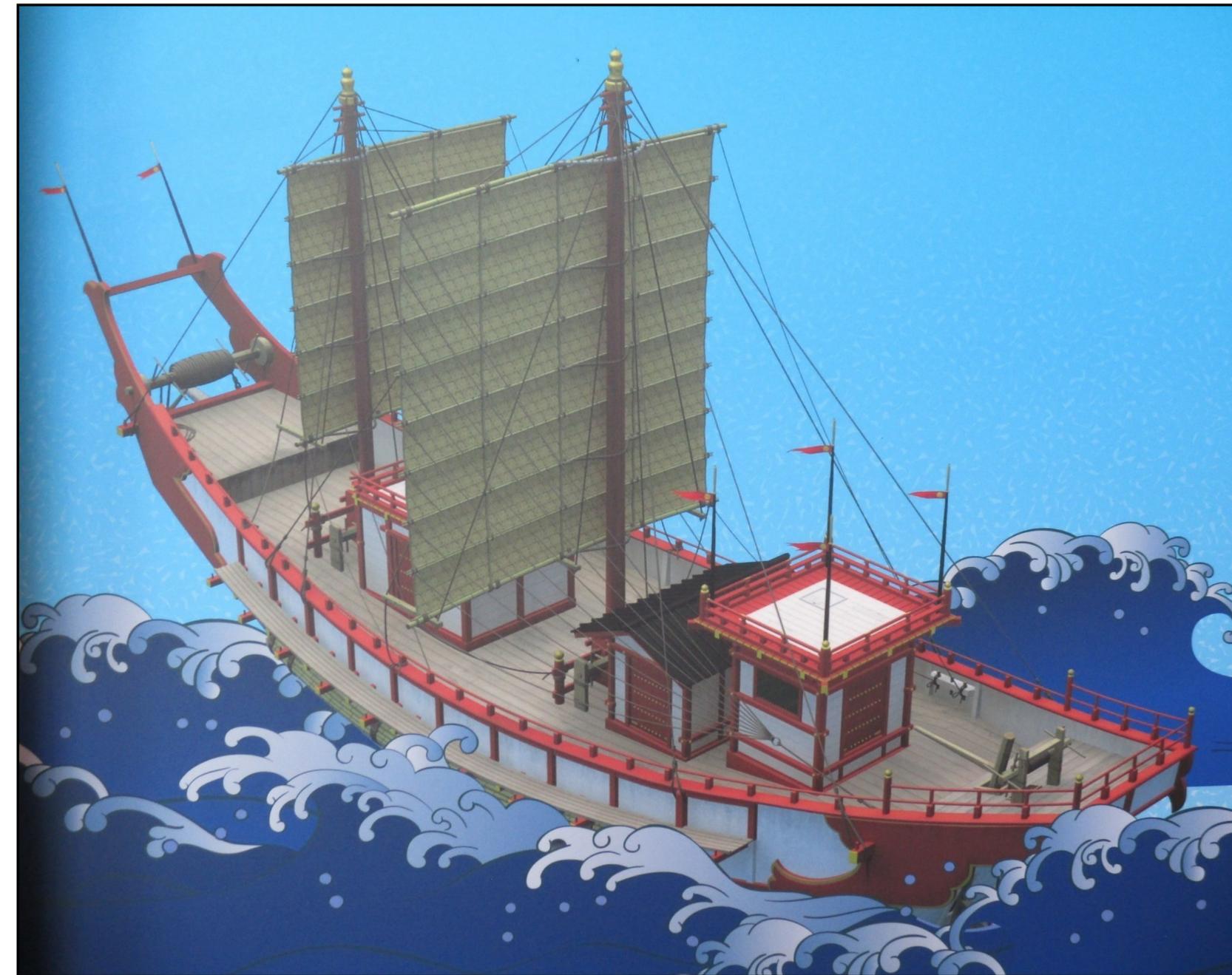


遣唐使 (けんとうし)



遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)

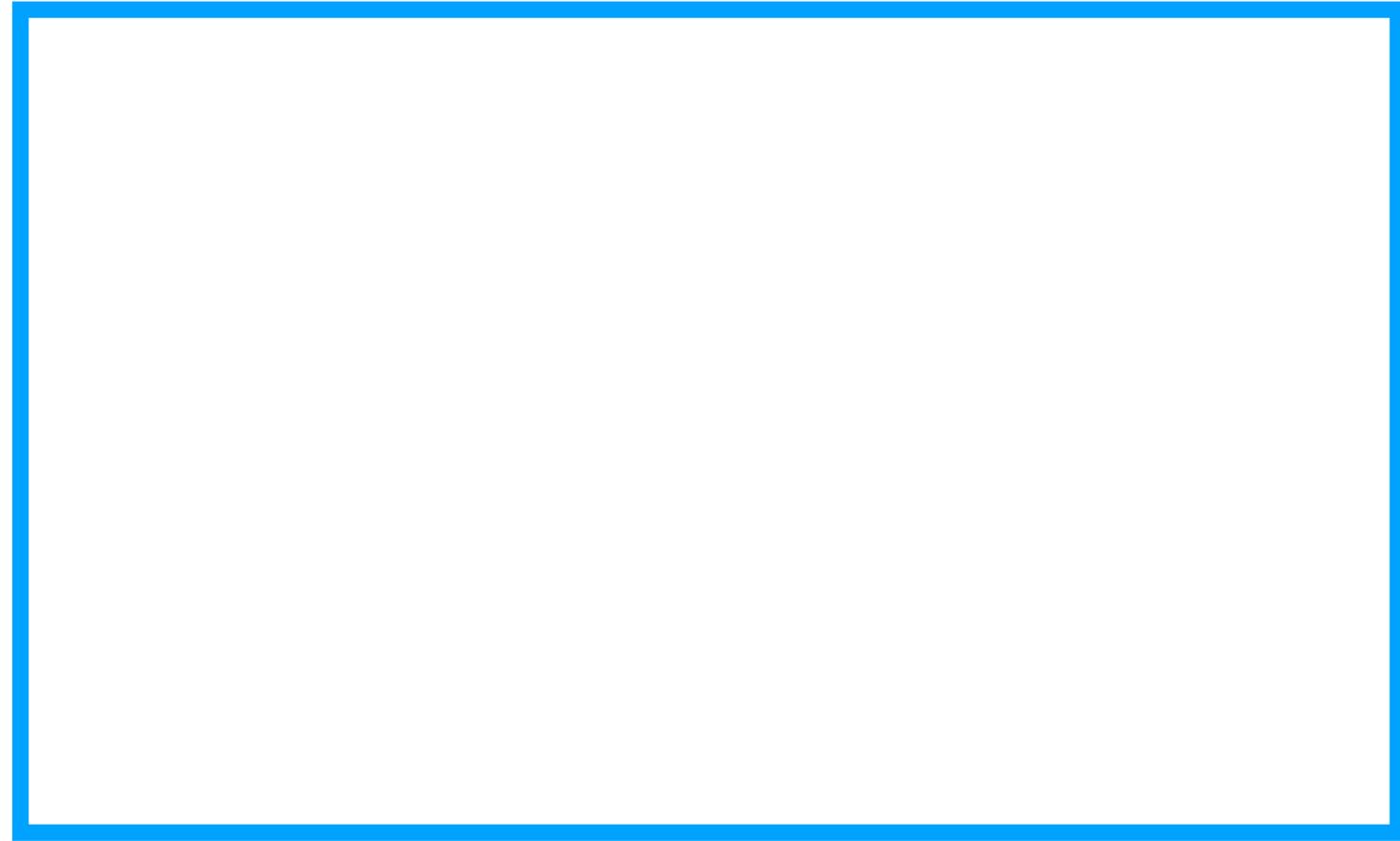


遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)

遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)



遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)

【目的】

遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ

遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ



遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ

遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ

【代償】

遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)

【目的】

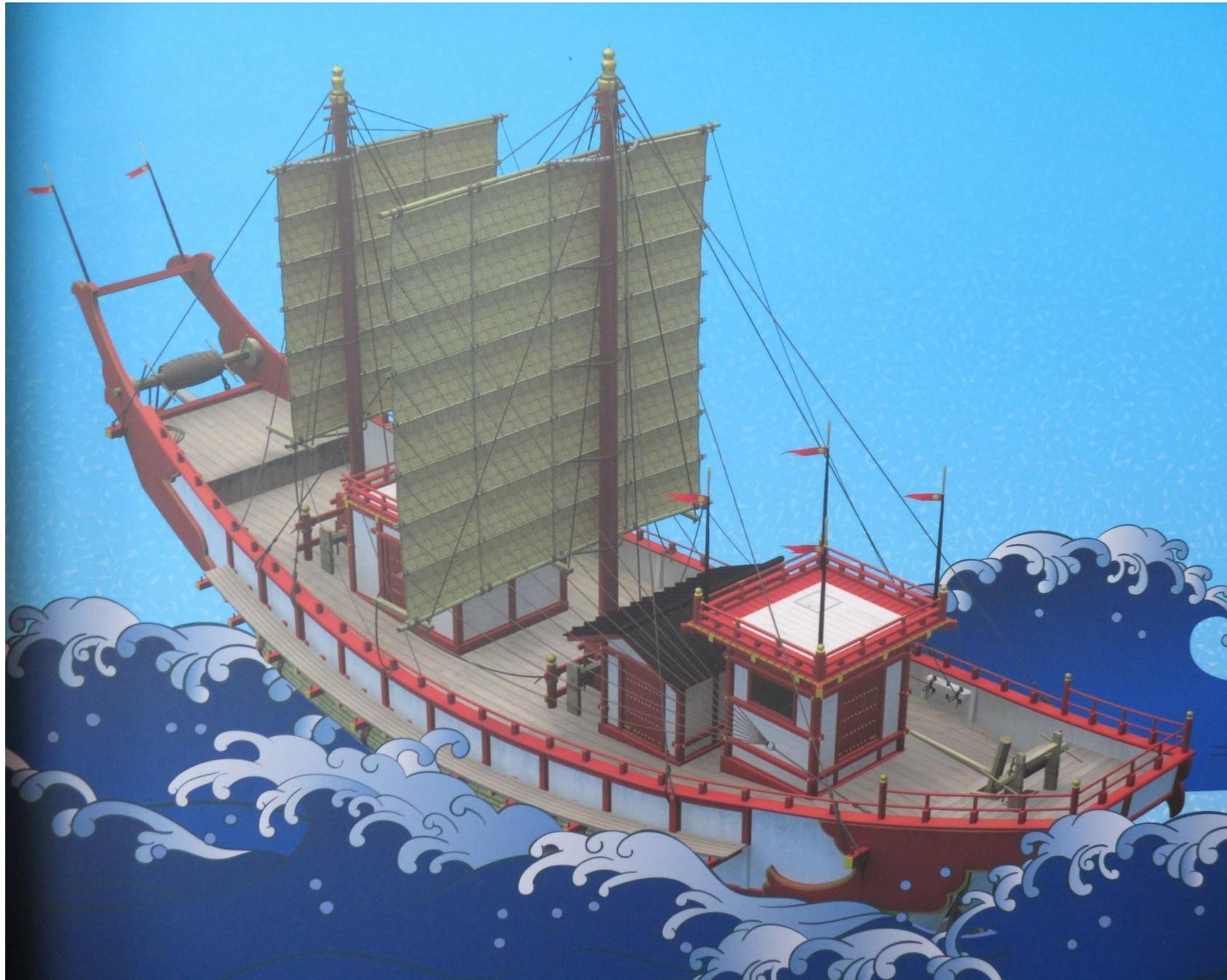
唐の優れた文化を学ぶ

【代償】

危険
費用

遣唐使 (けんとうし)

630年～894年 (約260年間)



【代償】
危険
費用

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ

【代償】

危険
費用

なぜ危険をおかしてまで唐へ行くのですか？

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ

【代償】

危険
費用

初めは危険でも唐へ行く価値があった。

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ

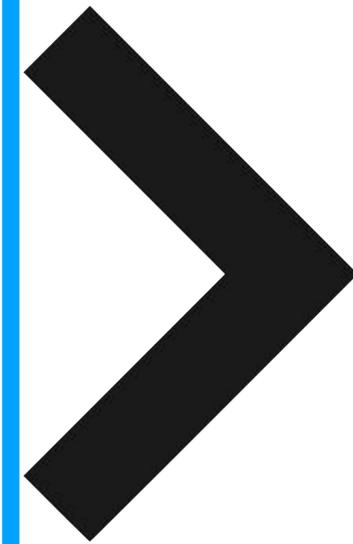
【代償】

危険
費用

初めは危険でも唐へ行く価値があった。

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ



【代償】

危険
費用

しかし、

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ

【代償】

危険
費用

平安時代 唐の力が弱まっていった・・・

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ

【代償】

危険
費用

平安時代 唐の力が弱まっていった・・・

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ

【代償】

危険
費用

その結果

【目的】

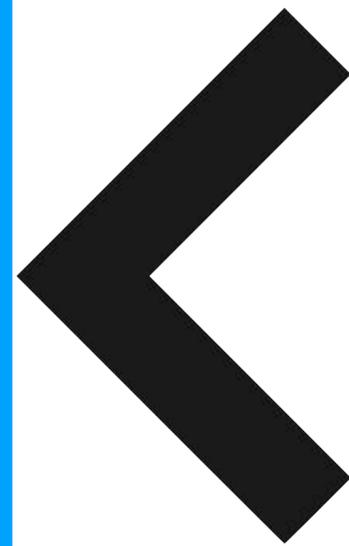
唐の優れた文化を学ぶ

【代償】

危険
費用

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ



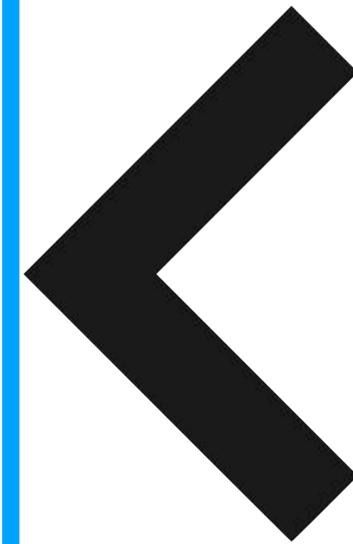
【代償】

危険
費用

危険をおかしてまで唐へ行くことをやめた。

【目的】

唐の優れた文化を学ぶ



【代償】

危険
費用

遣唐使 平安時代

遣唐使 630年～894年
平安時代

遣唐使 630年～894年

平安時代 794年～1185年

平安時代に遣唐使が終わった後、約300年間は唐の文化は入らなかったことになる。

遣唐使 630年～894年

平安時代 794年～1185年

その間に、中国風の文化に影響を受けながらも、
日本風の文化が生まれていった。

遣唐使 630年～894年

平安時代 794年～1185年

その間に、中国風の文化に影響を受けながらも、
日本風の文化が生まれていった。

遣唐使 630年～894年

平安時代 794年～1185年

平安時代の文化 = 文化

その間に、中国風の文化に影響を受けながらも、
日本風の文化が生まれていった。

遣唐使 630年～894年

平安時代 794年～1185年

平安時代の文化 = 国風文化

< 国風文化 >

教・資から国風文化を見つけて、ノートに書きなさい。



大和絵(「源氏物語繪巻」国宝)
紫式部が書いた「源氏物語」の場面
の一つを絵にしたものです。十二単
の着物を着て、書物を読んでいる女
性の様子がえがかれています。

この時間の問い

貴族の暮らしの中から、
どのような文化が
生まれたのだろう。



安	以	宇	衣	於
↓	↓	↓	↓	↓
あ	い	う	え	お
↓	↓	↓	↓	↓
あ	い	う	え	お
阿	伊	宇	江	於
↓	↓	↓	↓	↓
ア	イ	ウ	エ	オ

ひらがなとかたかな かな文
字がつけられるまでは、大陸から伝
わった漢字だけが使われていました。

日本独自の文化が生まれる この時代には、大陸の
影響に学びながら、風土や生活に合った日本ふうの文化
が生まれました。これを**国風文化**とよんでいます。

貴族の屋敷の中は、日本の風景などをえがいたあざ
やかな大和絵でかざられました。また、漢字をくずした
ひらがなや、漢字の一部をとったかたかながつくれ、
日本古来の言葉や日本人の感情をより自由に表現できる
ようになりました。

朝廷に仕えていた女性たちの中には、豊かな教養や文
章の才能をもつ人々がいました。紫式部の「源氏物語」
や、清少納言の「枕草子」は、かな文字で書かれた作品
で、貴族の暮らしや人々の細やかな感情を美しい文章で
えがいています。これらの文学作品は、日本を代表する
ものとして、世界でも高い評価を得ています。また、か
な文字で書かれた和歌や書の名作も生まれました。



今も残る絵(右)をもとに
復元された「源氏物語繪巻」(左)
絵をX線で撮影したり、えがかれた
当時に用いられた絵の具を調べたり
するなど、高度な科学技術を生かし
た美術館による復元作業が、1999
(平成11)年から6年をついやして
行われました。その作業の中で、失
われていた模様が見つかり、もとの
色も明らかになりました。

女性がえがいた平安時代

「春は夜明けのころがよい。だんだんと白くなっていく空の、
山に近いあたりが、少し明るくなって、紫がかかった雲が
細く横に長く引いているのがよい。
夏は夜がよい。月がきれいなころはいうまでもない。」

これは、「枕草子」の一部です。清少納言は、今から約
1000年前に、身のまわりのできごとを個性豊かな視点
でえがきました。

都の貴族の服装



平城京の貴族の服装
中国ふうの衣服を着ています。



平安京の貴族の服装
朝廷に仕えた女性の正装は十二単と
よばれ、着物を何枚も重ねて着まし
た。男性が着ているのは、儀式の際
の衣服です。頭に冠を付け、手に笏
を持っています。

都の貴族の服装は、
平城京の時代と
比べると、
どのように
変わったかな。



まなび リンク

キーワード

国風文化

次につなげよう

大陸に学んだ日本の
国づくりや、
平安京の貴族の暮らしに
ついて、わかったことや
考えたことをまとめよう。



< 国風文化 >

< 国風文化 >

① 大和絵

② かな文字

③ 十二単

< 国風文化 >

① 大和絵

② かな文字

③ 十二単

源氏物語絵巻



鳥獸戲画 (平安末)



< 国風文化 >

① 大和絵

② かな文字

③ 十二単

かな文字を書いてみましょう。

安	以	宇	衣	於
↓	↓	↓	↓	↓
あ	い	う	え	お
↓	↓	↓	↓	↓
あ	い	う	え	お
阿	伊	宇	江	於
↓	↓	↓	↓	↓
ア	イ	ウ	エ	オ

かな文字で書かれた有名な**作品と作者を2つ**挙げなさい。

安	以	宇	衣	於
↓	↓	↓	↓	↓
あ	い	う	え	お
↓	↓	↓	↓	↓
あ	い	う	え	お
阿	伊	宇	江	於
↓	↓	↓	↓	↓
ア	イ	ウ	エ	オ

かな文字で書かれた有名な作品と作者を2つ挙げなさい。



大和絵(「源氏物語絵巻」国宝)
紫式部が書いた「源氏物語」の場面
の一つを絵にしたものです。十二単
の着物を着て、書物を読んでいる女
性の様子がえがかれています。

この時間の問い

貴族の暮らしの中から、
どのような文化が
生まれたのだろう。



安	以	宇	衣	於
↓	↓	↓	↓	↓
あ	い	う	え	お
↓	↓	↓	↓	↓
ア	イ	ウ	エ	オ

ひらがなとかたかな かな文
字がつけられるまでは、大陸から伝
わった漢字だけが使われていました。

日本独自の文化が生まれる この時代には、大陸の
影響に学びながら、風土や生活に合った日本ふうの文化
が生まれました。これを**国風文化**とよんでいます。

貴族の屋敷の中は、日本の風景などをえがいたあざ
やかな大和絵でかざられました。また、漢字をくずした
ひらがなや、漢字の一部をとったかたかながつくれ、
日本古来の言葉や日本人の感情をより自由に表現できる
ようになりました。

朝廷に仕えていた女性たちの中には、豊かな教養や文
章の才能をもつ人々がいました。紫式部の「源氏物語」
や、清少納言の「枕草子」は、かな文字で書かれた作品
で、貴族の暮らしや人々の細やかな感情を美しい文章で
えがいています。これらの文学作品は、日本を代表する
ものとして、世界でも高い評価を得ています。また、か
な文字で書かれた和歌や書の名作も生まれました。



女性がえがいた平安時代

「春は夜明けのころがよい。だんだんと白くなっていく空の、
山に近いあたりが、少し明るくなって、紫がかかった雲が
細く横に長く引いているのがよい。
夏は夜がよい。月がきれいなころはいうまでもない。」

これは、「枕草子」の一部です。清少納言は、今から約
1000年前に、身のまわりのできごとを個性豊かな視点
でえがきました。

都の貴族の服装



平城京の貴族の服装
中国ふうの衣服を着ています。

平安京の貴族の服装
朝廷に仕えた女性の正装は十二単と
よばれ、着物を何枚も重ねて着まし
た。男性が着ているのは、儀式の際
の衣服です。頭に冠を付け、手に笏
を持っています。



今も残る絵(右)をもとに
復元された「源氏物語絵巻」(左)
絵をX線で撮影したり、えがかれた
当時に用いられた絵の具を調べたり
するなど、高度な科学技術を生かし
た美術館による復元作業が、1999
(平成11)年から6年をついやして
行われました。その作業の中で、失
われていた模様が見つかり、もとの
色も明らかになりました。

都の貴族の服装は、
平城京の時代と
比べると、
どのように
変わったかな。



まなび リンク

キーワード
●国風文化

次につなげよう

大陸に学んだ日本の
国づくりや、
平安京の貴族の暮らしに
ついて、わかったことや
考えたことをまとめよう。

ちょうてい

朝廷に仕えていた女性たちの中には、豊かな教養や文

章の才能をもつ人々がいました。紫式部の「源氏物語」

むらさきしきぶ

げんじものがたり

や、清少納言の「枕草子」は、かな文字で書かれた作品

せいしょうなごん

まくらのそうし

で、貴族の暮らしや人々の細やかな感情を美しい文章で

く

えがいています。これらの文学作品は、日本を代表する

作品：源

作者：紫

作品：枕

作者：清

ちょうてい

朝廷に仕えていた女性たちの中には、豊かな教養や文

章の才能をもつ人々がいました。紫式部むらさきしきぶの「源氏物語」げんじものがたり

や、清少納言せいしょうなごんの「枕草子」まくらのそうしは、かな文字で書かれた作品

で、貴族の暮らしや人々の細やかな感情を美しい文章で

えがいています。これらの文学作品は、日本を代表する

作品：源氏物語 作者：紫

作品：枕 作者：清

ちょうてい
朝廷に仕えていた女性たちの中には、豊かな教養や文章の才能をもつ人々がいました。むらさきしきぶ 紫式部の「げんじものがたり源氏物語」や、せいしょうなごん 清少納言の「まくらのそうし枕草子」は、かな文字で書かれた作品で、く貴族の暮らしや人々の細やかな感情を美しい文章でえがいています。これらの文学作品は、日本を代表する

作品：源氏物語 作者：紫

作品：枕草子 作者：清

ちょうてい
朝廷に仕えていた女性たちの中には、豊かな教養や文章の才能をもつ人々がいました。むらさきしきぶ 紫式部の「げんじものがたり源氏物語」や、せいしょうなごん 清少納言の「まくらのそうし枕草子」は、かな文字で書かれた作品で、く貴族の暮らしや人々の細やかな感情を美しい文章でえがいています。これらの文学作品は、日本を代表する

作品：源氏物語 作者：紫式部

作品：枕草子 作者：清

ちょうてい
朝廷に仕えていた女性たちの中には、豊かな教養や文章の才能をもつ人々がいました。むらさきしきぶ 紫式部の「げんじものがたり源氏物語」や、せいしょうなごん 清少納言の「まくらのそうし枕草子」は、かな文字で書かれた作品で、く貴族の暮らしや人々の細やかな感情を美しい文章でえがいています。これらの文学作品は、日本を代表する

作品：源氏物語 作者：紫式部

作品：枕草子 作者：清少納言

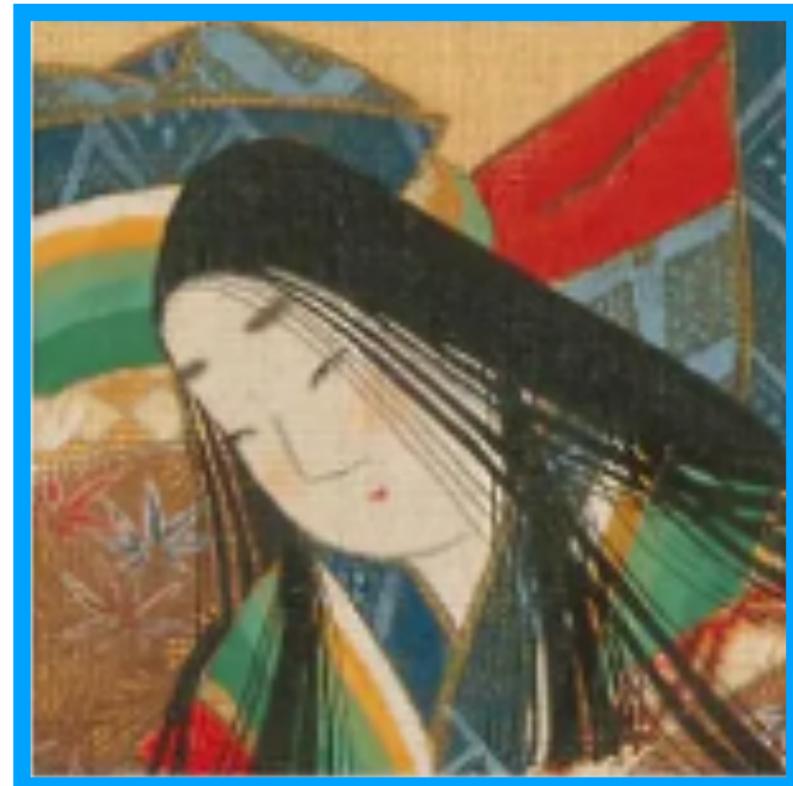
ちょうてい
朝廷に仕えていた女性たちの中には、豊かな教養や文章の才能をもつ人々がいました。むらさきしきぶ 紫式部の「げんじものがたり源氏物語」
や、せいしょうなごん 清少納言の「まくらのそうし枕草子」は、かな文字で書かれた作品で、く貴族の暮らしや人々の細やかな感情を美しい文章でえがいています。これらの文学作品は、日本を代表する

紫式部と清少納言



〈紫式部〉
源氏物語

シール



〈清少納言〉
枕草子

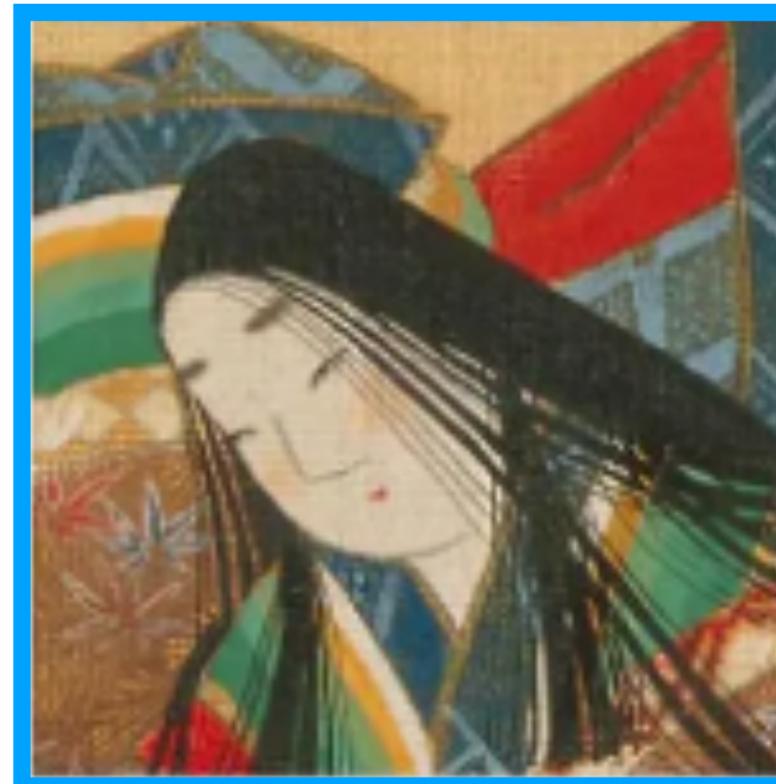


〈紫式部〉
源氏物語

仕事・・・

の

に仕えること。

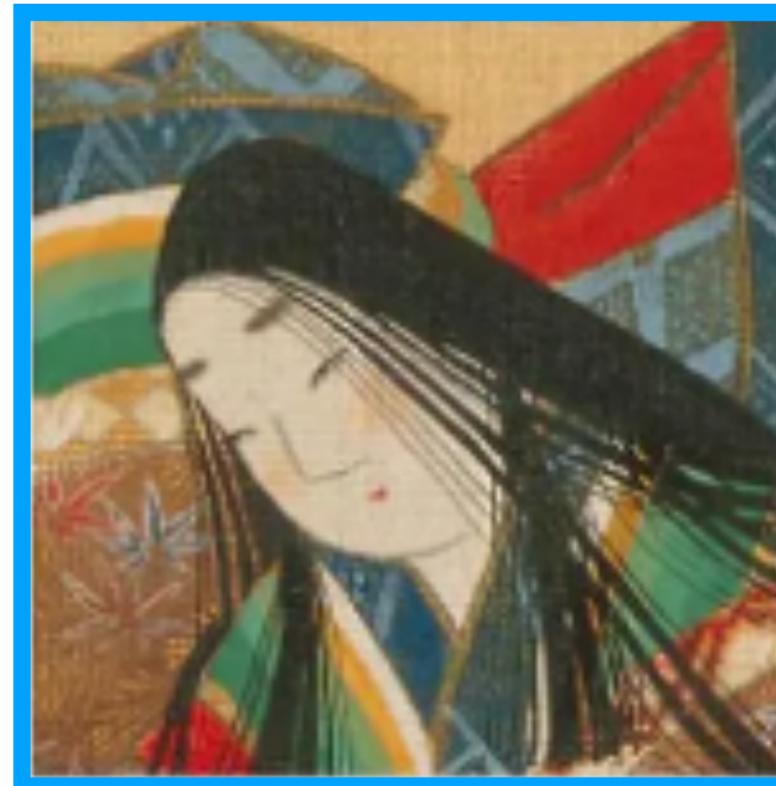


〈清少納言〉
枕草子



〈紫式部〉
源氏物語

仕事・・・天皇の

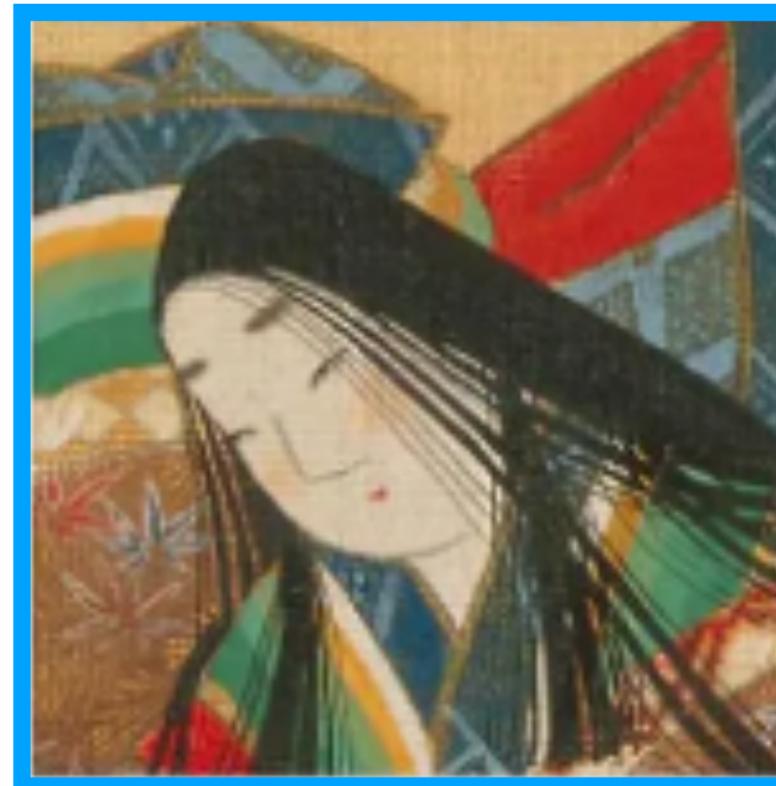


〈清少納言〉
枕草子

に仕えること。



〈紫式部〉
源氏物語

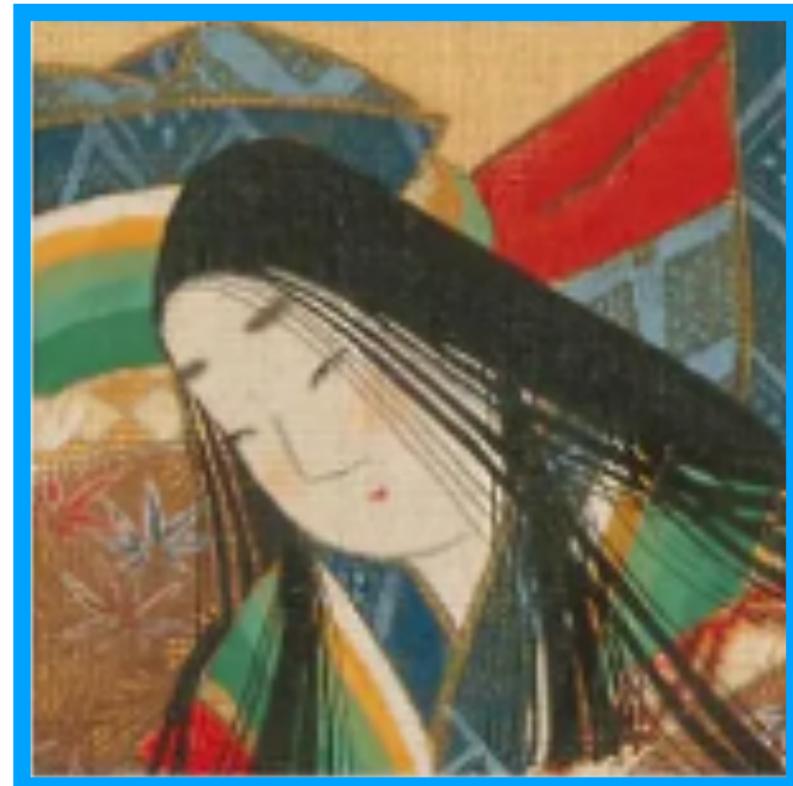


〈清少納言〉
枕草子

仕事・・・**天皇の奥さん**に仕えること。



〈紫式部〉
源氏物語



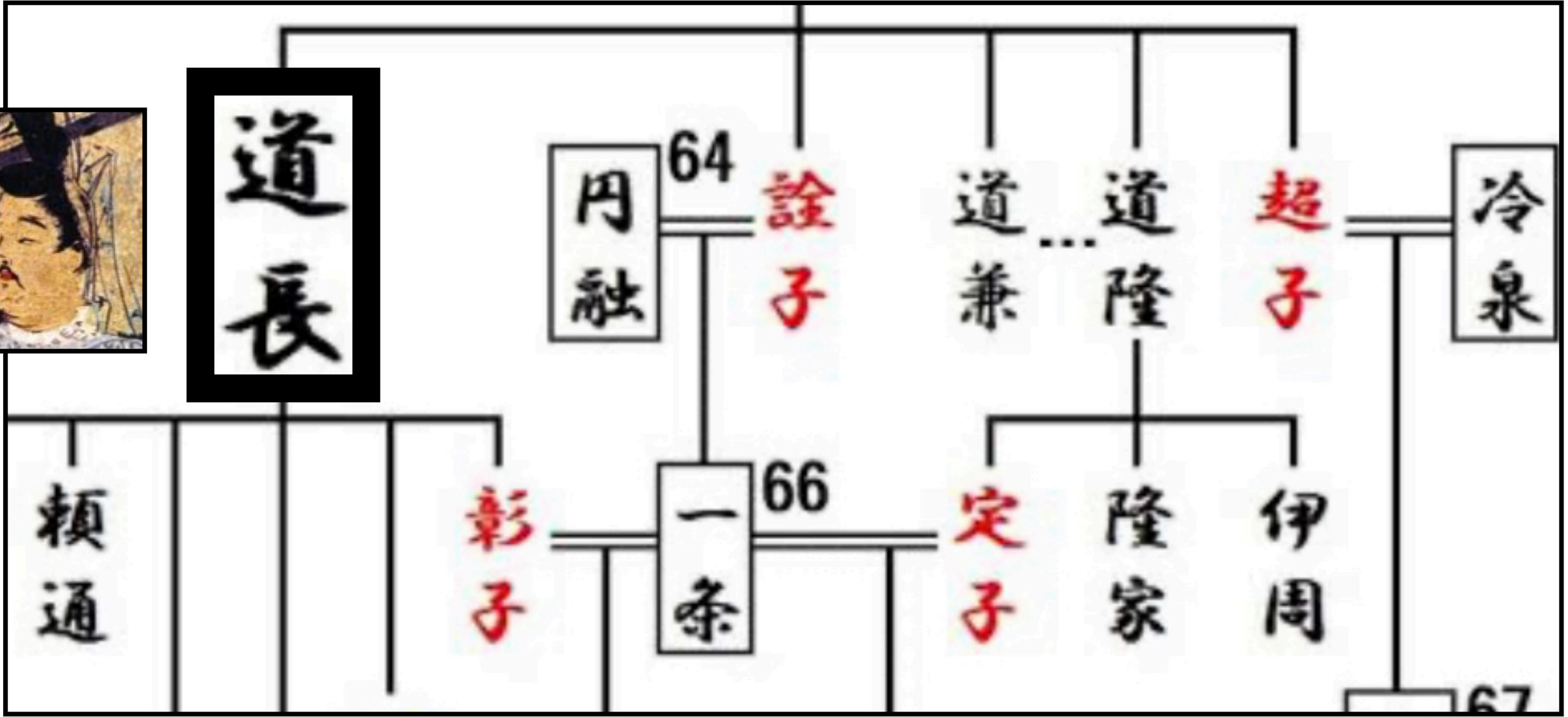
〈清少納言〉
枕草子

仕事・・・天皇の奥さんに仕えること。

女房（にょうぼう）



道長





道長



天皇



道長



彰子

天皇



道長

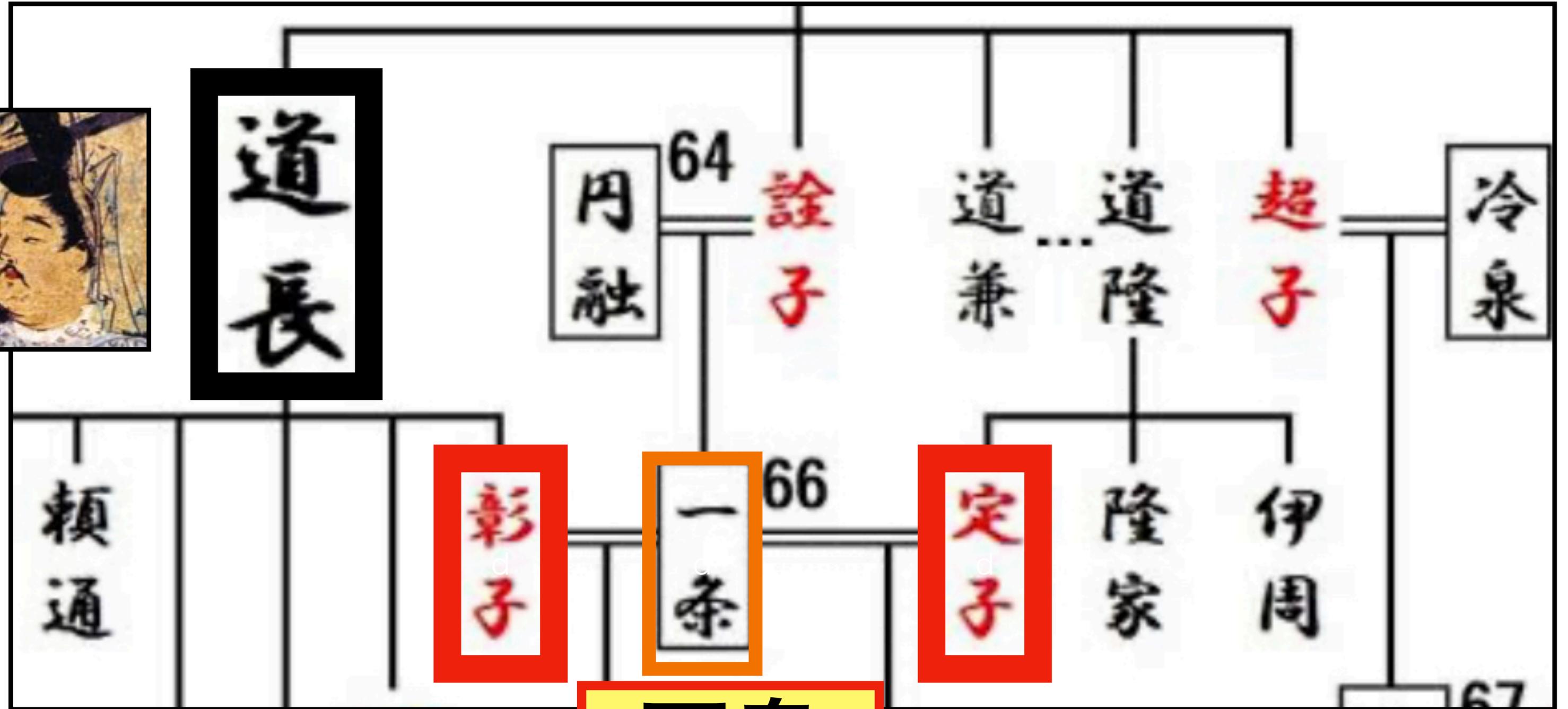


天皇

一条天皇には2人の奥さんがいた。



道長

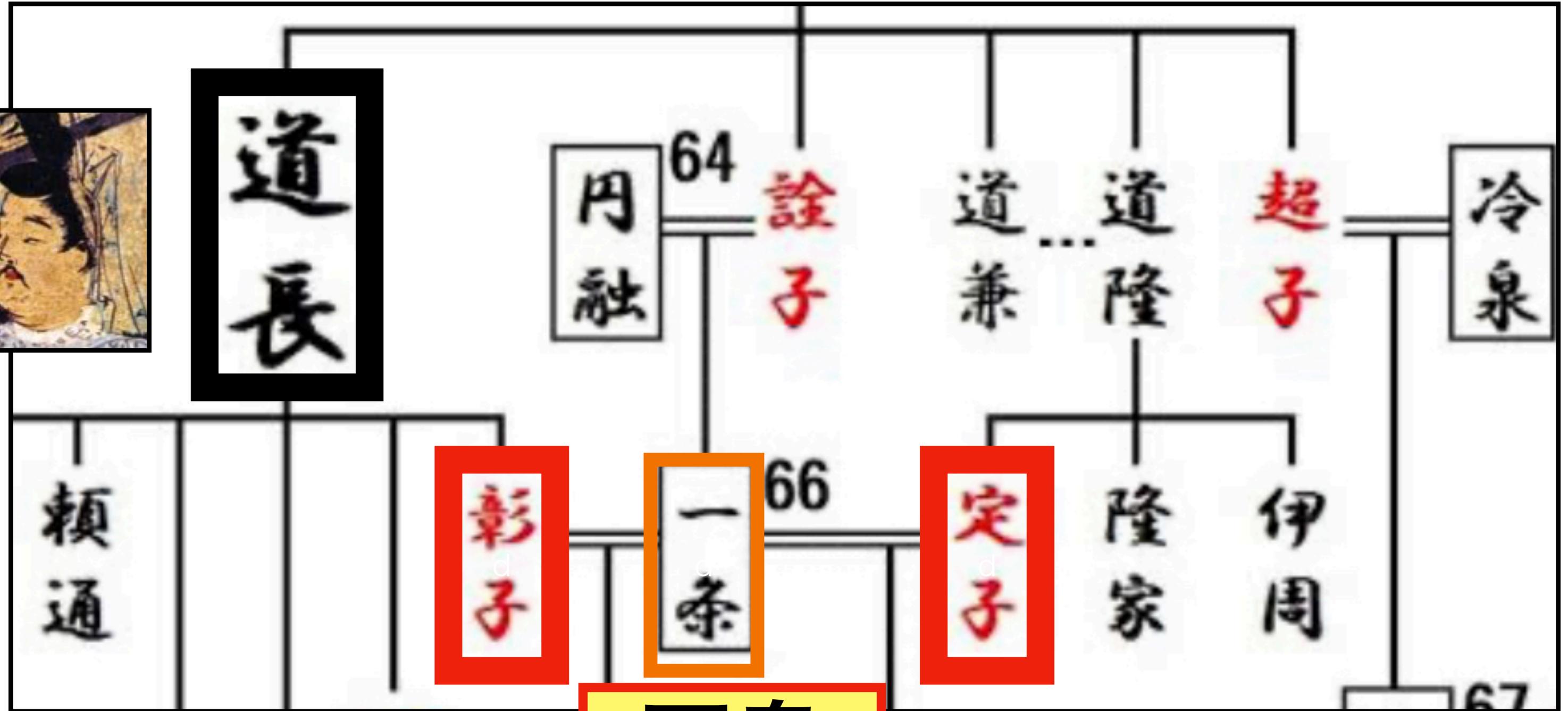


天皇

その奥さんに、それぞれ仕える人がいた。



道長

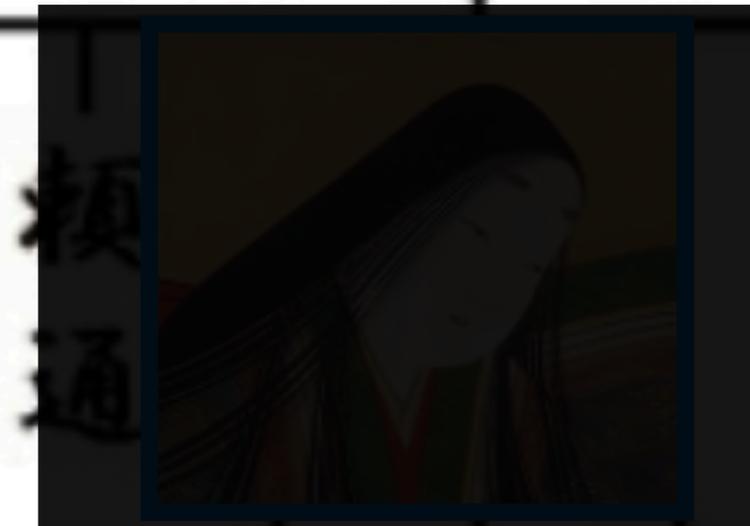


天皇

その奥さんに、それぞれ仕える人がいた。



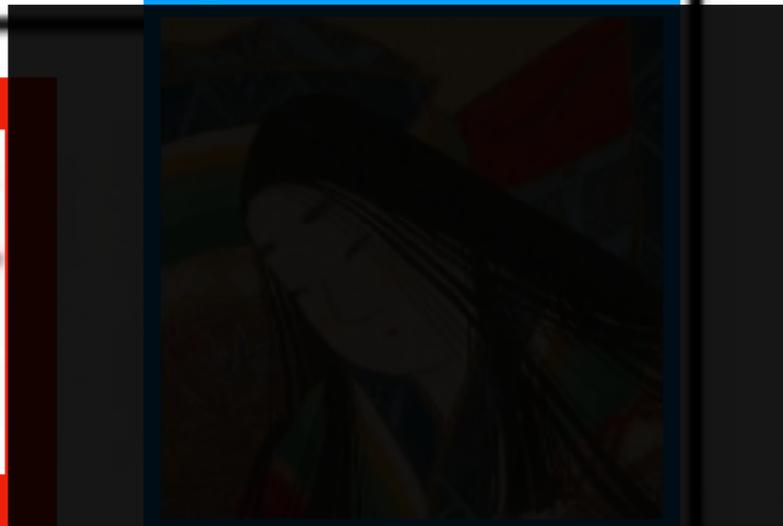
道長



彰子

一条

定子



紫式部

天皇

清少納言

67

その奥さんに、それぞれ仕える人がいた。



道長

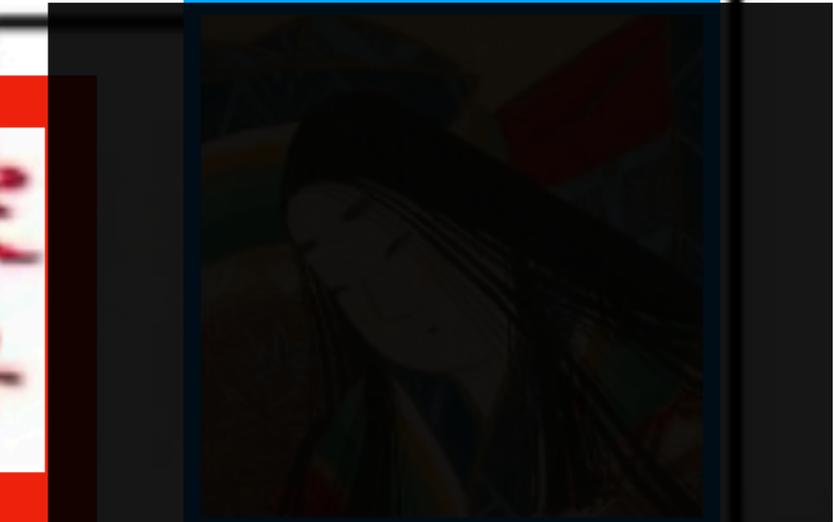


彰子

紫式部

天皇

定子



清少納言

その奥さんに、それぞれ仕える人がいた。



道長



紫式部

天皇

清少納言

2人は貴族に仕えながら、かなを使った作品を生み出した。



道長



彰子

紫式部

天皇

定子

清少納言



貴族の暮らしの中からどのような文化が生まれたのか。

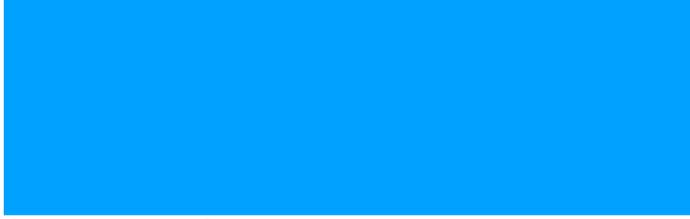
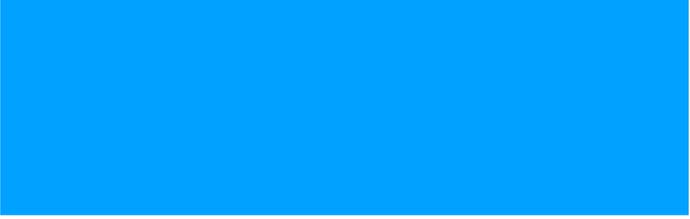
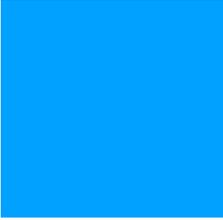
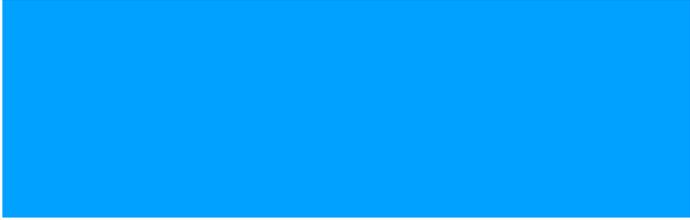
貴族の暮らしの中からどのような文化が生まれたのか。

貴族の暮らしの中から、中国風の文化を工夫した[]文化が生まれた。

[]文化には、[]、[]、
[]、[]などがある。これらは日本を代表する文化として評価されている。

貴族の暮らしの中からどのような文化が生まれたのか。

貴族の暮らしの中から、中国風の文化を工夫した**国風**文化が生まれた。

国風文化には、、
、などがある。これらは日本を代表する文化として評価されている。

貴族の暮らしの中からどのような文化が生まれたのか。

貴族の暮らしの中から、中国風の文化を工夫した**国風**文化が生まれた。

国風文化には、**大和絵**、**かな文字**、**十二単**などがある。これらは日本を代表する文化として評価されている。

＜授業の感想＞

ノートかロイロに書いて、
ロイロの提出箱に提出します。

「もっと知りたいこと」

「ぎもん」

「おどろいたこと」 など